

క వి ప్రి యం

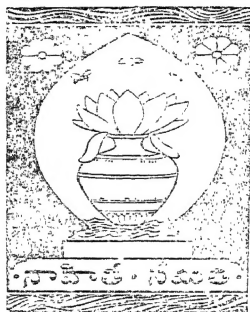
చిల్లన కథ
పద్య నాటిక

శ్రీ శివ శంకర శాస్త్రి

సాహితీ సమితి పక్షమున
సుందరరాం అండ్ సన్సు. తెనాలి

. విశ్వ జనన గ్రంథావళి .
సంపాదకుడు : శ్రీ నరే నరసింహ శర్మ

క వి త్రి య



ర వి ప్రి యం

పద్య నాటిక

తల్లి పల్లె
పల్లె పల్లె

సాహితీ సమితి పక్షమున
మంచరరాం అండ్ సన్సు. తెనాలి

ప్రభు స్వామ్యములు
శ్రీ భగవత్ స్వామి

ప్రభు స్వామ్యములు
శ్రీ భగవత్ స్వామి.

అంకతము

కవి సమూహం

శ్రీ వేది నరసింహ శాస్త్రి

పాత్రలు

యామినీ దేవి	నాయిక
కేరళాక	పాలికా వయస్య
మందార మాల	మహా రాజ్ఞి
చిల్లబు భట్టు	నాయకుడు
మదన భూపతి	మహారాజు
గోటిపాలుడు	దుర్గాధ్యక్షుడు

రాజగురువు : ఆమాత్యుడు

రంగము : లక్ష్మీమందిర నగరమున
 'నవ్వాపని' నామక ప్రాసాదమున
 కాల పరిమితి : రెండు పక్షములు

ప్రథమ రంగము

సప్తావని ప్రాసాదములో ప్రాతః కాలమున సునజ్జిత ధైర్య విశాల కక్ష్య లోనికి యామిని కేరళికలు ప్రవేశింతురు. కేరళిక చేతిలోనుండి పుష్ప సముద్గతము నందుకొని, యామిని పరధ్యానముగా రత్నకంబళముపై గూరుచుండి, చెంత సుపవేశించిన కేరళికుని జూచి, చిత్రికమిది చిల్లణుని చిత్రపటమును గాంచి, తల వంచి, పుస్తకము తెరచి, ఆస్పష్టముగా రాగాలాపన చేయును.

యామిని దేవి

అస్యభావము వీడి, యేకాగ్రమ వయి
పారదశ్యముచే గురుపాదపద్మ
యుగళిపై వ్రాలి, సంశ్లేష మొందకుండ
మనలె చేటికి అటు నిటు మాననంబ !

కేరళిక

చదువుచున్నావు నాల్గుదాసములనుండి
భట్ట చిల్లణ దేవికపాదులకడ
భూరినిష్ఠా సమన్వితబుద్ధితోడ ;
తోచనే లేదు చాంచల్యదోష మెపుడు.

నిజముగా నొక్కొకప్పుడు నీవదనము
విప్పగన్నులతో నూర్ధ్వపీక్షణముల
నెదియొ కఠినపరీక్షకై యెదురు చూచు
తరుణవిద్యార్థిసీనముత్కంఠ నొప్పు.

యూ మి ని

అట్టియుత్కంఠ నెచ్చెలీ, అప్పు డపుడు
కానబడు నందువా నాముఖమ్మునందు ?
నిజముగానే ఘటిల్లును నేడె రేపా
కఠిన మైనపరీక్షయే కవితయందు.

మూడుమండలముల నెట్టిముగ్ధ యైన
అగును కవయిత్రి సాహచర్యమ్ముచేత
అంతరంగమ్ములో కవితాత్మ యున్న,
అన్న కవిరాజువాక్కు నీ కవగతమ్మె.

కే ర ల్లి క

అవును : జనకులతో నఖీ, ఆరునెలలు
చాటకుండనె నీకు విదగ్ధతయును
సరసకవితాప్రవీణత సంక్రమింప
జేయ గలవాడ నని కవి చెప్పినాడు.

అట్టికవిచంద్రుసాన్నిధ్యమందు గాక
అన్యదేశమునం దెట్టు లంకురించు
సరస మైనకవిత్వబీజమ్ము యామి
నీ, నఖీ, నీయదృష్టము నిరుపమమ్ము !

యా మి ని

చెప్పగలను కవిత్వమ్ము, చెప్పినాను
కొన్నిపద్యమ్ము, లయినను గురుకవీశ
చరణనన్నిధియం దుంచ జంకు పుట్టు,
క్రమ్మివేయును హితరంగములు నన్ను.

కే ర లి క

ఒజ్జకడ జూప జాలవు లజ్జచేత !
నోచగా లేదె నినఖిలోచనములు
భవదపూర్వ మనోహర పద్యపాద
విమలవర్ణ విలోకన విభవమునకు ?

యా మి ని

నీ విపుడు కవయిత్రి వైనావు చెలియ !
మధురూత్తము భావనామహిమచేత
ఉదిత మౌనాకవిత్వమ్ము యోగ్య మన్న
పక్షమున నుంతు తత్పాదపద్యముకడ.

కే ర లి క

అలకింప మిగుల నౌత్సుక్యము జనించె !
చదువు చదువు నకియ, సత్వరముగ
భవదపూర్వరచన బద్ధమౌ అనిబద్ధ
మౌ, అ దేది కాక ముక్తకమ్మొ.

యా మి ని

ఆపురాల పగుట నభిమానలేశమ్ము
మానసమ్మునందు లీన మైన
తేప నీయ కెట్టిదోషమ్ము లైనను
గుణగణమ్మువోలె గోచరించు.

కే ర లి క

వ్యక్తిమీద గలుగు నభిమానమును సఖీ,
నేను వేరు చేయ నేర నొక్క
కావ్యవస్తుభావగత మైనరతినుండి ?
చదువ వలదె యింక సత్వరముగ ?

యా మి ని

అన్యభావము వీడి యేకాగ్రమ వయి
పారవశ్యమ్ముచే గురుపాదపద్మ
యుగళిపై వ్రాలి సంశ్లేష మొదవకుండ
మనలె దేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కరగి పోసినబంగారుకాంతి మీరు
దేశికమహాశయు పవిత్రదివ్యగాత్ర
యష్టి యూతగ నెగబ్రాకి అంతరిక్ష
లలితసౌవర్లసీమలో వెలయ వేమి !

మధురూత్తము ముకురాయమాఖ మధుర
 వితతవక్షః స్థలమ్మున బ్రతిఫలించి
 సంచలింపక ఆవృతిచ్చన్న మైన
 విగ్రహమువోలె నుండవే వెర్రిమనన !

కే ర ల్లి క

బాగు బా గోప్రియనఖీ, నీ
 ప్రథమరచనయే మహామధురము !
 తెలుతనే ఘటియింప చేగుస్తుతి శుభప్రదము !

ప్రియనఖీ వినిపింప నెంతువ
 బిల్లణార్జున కి న్నవమ్మును ?
 (తేరిపార జూచును)

యా మి ని

మంచి దంటివి గదా, యేటికి మానవలెను నఖీ !

కే ర ల్లి క

అరసినట్టులు తోచ దిందలి
 యంతరార్థం బేమొ చెలియా !
 ఏమి తలచునో బిల్లణార్జున డెంచి చూడ దగుకా.

(యామిని ప్రశ్నార్థకముగా జూచును)

కానవచ్చును గురుస్తోత్రము
 గానె బహిరంగముగ పద్యము,
 లరయ ననురాగమ్ము తోపదె అనుస్యూతముగా ?

యూ మి ని

ప్రేమ కలదా నాకు ప్రేమ
ద్విత్వజాన్మనియెడల నకియా ?
బాగు బా ! గది పెరిచినా, భక్తి యనుకోవే !

కే ర ళి క

అదిలో ననురాగ మందురు,
అవల దానిని భక్తి యందురు :
ఇంతలోనే యెదిగి పైపెట్టెక్కిపోయె చెలీ !
(బుజము తట్టును)

యూ మి ని

నీపరీహాసమున కోసీ,
నేను జంకెడిదాన గానె,
కవివతంసుం డేమి తలచునొ కనుగొనన్ వలెనే !

నేను ఖండిక చదువువేళను
నీవు కనబడకుండ నావల—
కన్యధా భావింపబోవక— అరుగవలయు నఖీ !

కే ర ళి క

నీకు నెయ్యది ప్రియమొ దానిని
నెరవుదానను గదా ! పాలిక
కలత యేమియు గలుగనీయక కాచుచుండవలెన్.

(నిష్క్రమించును. యామిని పటముపరక జూచుచుండును. బిల్లాణ కవి ప్రవేశించును. యామిని లెచి, అతడు కూరున్నపదప పాద నన్నిధిలో పుష్పములు చల్లి, ప్రణామము చేయును.)

క వి

శుభ మనారత మస్తు తే ! సుప్రభాత
మవ్య ! రాజపుత్రి కనామయమ్మ నేడు ?

యా మి ని

సుప్రభాతము ! గురుదేవు శుభకటాక్ష
వీక్షణముచే ననామయనికననంబె.

(అతడు సంజ్ఞ చేయగా కూరుచుండును)

క వి

ఈమనోహరవేళ ఏకవిగ్రంథ
రాజమ్మ తెచ్చితే రాజకుమారి ?

(చేయి చావును)

యా మి ని

శోణపట్టాంబరశోభాయమాన
మైన యీకోశమ్మునందు కపీంద్ర
రమ్యసువర్ణంపురాశి మృగ్యమ్ము !
పెపెమెరుంగుల పారదగుళిక !

క వి

విశ్వనీంపగజాల ; విన్నాబ మైన
యిట్టికోశమ్ములో నెట్టినువర్ణ
పుంజమ్ము లేకుండ బోవుట యెట్లు ?
ఏది న న్నొకసారి యీక్షింప నిమ్ము.

(యామిని పుస్తకమును నెమ్మదిగా అతనిచేతి కిచ్చును. అతడు
పత్రములు తిరుగవేసి, ఒకచోట కొంచె మాగి, అందలిపద్యాలు
కన్నులతో పఠించి గంభీరవదను డగును. యామిని కవివైఖరి
నుత్కంఠతో పరికించుచుండును. అవల కోశమును యామిని
చేతి కిచ్చి—)

క వి

అయెను కవయిత్రి యామినీ దేవి!
ఎపుడు రచించిన దీపద్యములను ?

యా మి ని

(కొంచె మూరకుండి మెల్లగా)

పానుపుపీదను పన్నుండి యుండ
గతరాత్రమున, అచ్చకొముదీకాంతి
వాతాయనమువెంట వచ్చి నాతనువు
పొండురపటవానభాతి ముం చెత్తె.

గడియలు చాటుటే కాని యొక్కింత
కను మూతపడ లేదు : గగనహంసమ్ము

వీక్షించుచుండగా వింతగా నందు
భవదాన్యబింబమ్ము ప్రతిఫలించినది.

(కవివంక జూచును. అతడు చలింప లేదు.)

అప్రయత్నమ్ముగా నన్మదాన్యమ్ము
నుండి వెల్వడిన దీ ఖండకావ్యమ్ము.
గురుమహారాజ, ఈ కోశమ్మునందు
ఎప్పుడు లిఖించితి నెరుకయే లేదు !

క వి

(మందహాసముతో)

చాల నంతోషమ్ము ! నహజమ్ముగానె
జనియించెను కవిత్వశక్తి నీలోన.
కాని, రాజకుమారి, కావ్యవస్తువుగ
వెలయదే ధిషణలో విషయాంతరమ్ము ?

యా మి ని

స్ఫురియింప కుండుటే శుభదాయకమ్ము.

(అవనత వదనయై)

దేవతాస్తుతి కన్న దేశికస్తవము
అదీయందే యిట్టు అప్రయత్నముగ
కావ్యమం దుండుట కల్యాణదాయి !

క వి

(వింతగా నవ్వుచు)

మంగళాచరణాన నూనిను గలి
కదినద సిద్ధాంత మావిర్భవించె.
దేవతాస్తుతి కాని దేశికస్తవము
కావ్యముఖముల కనలేదు మున్ను.

యా మి ని

గురువుకన్నను వేరె పరదైవతమ్ము
శిష్యురాలికి లేదు శివాననమున.
గురుదేవు వంశమ్ముగూర్చి కావ్యమ్ము
ప్రాయగా మనసులో వాంఛ గాఢమ్ము.

క వి

భక్తి యుక్తమె, కాని ప్రకృతివర్ణనము
శిష్యుర లొక్కింత చేయుట మేలు.

(ఆమెవంక స్థిరముగా జూచును)

యా మి ని

నా పద్యములు మీకు నచ్చక యున్న
ఉజగింతును కవిత్వోత్సాహ మిప్పుడె !

క వి

సాహసింపకు రాజపుత్రీ,
నత్కవిత్వమె పట్టుపడినను
ఆదియందె నిబద్ధకావ్యం బల్లవలదు సుమీ !

నీకు చంద్రికలో కవిత్వము
నిర్గతం బగు కారణమును
ముక్తకములు రచింపడగదే ముందు చంద్రునిపై ?

యా మి ని

చిత్త, మటులే చేయుదానను,
శిరోధార్యము గురుని యాసతి :
రాత్రి కౌముదియందె చేయుదు రచన గురుదేవా !

ఎంత రమణీయముగ నుండునె
ఈ వసంతమునందు వెన్నెల
రాత్రివేళల భవత్కాస్మీరము గురుదేవా !

క వి

(నిట్టూర్పు విడిచి)

నిరుపమానం బైన రాత్రులు
నిజముగా వీక్షింపవలయును
గాని వర్ణన యెట్లు చేయంగలను రాజసుతా !

తెలియకున్నది నాకు, నెన్నడు
తిరిగి పొదునె స్వదేశమునకు !
ఇప్పుడు నీవాక్యమున మరలిన దింటిపై బుద్ధి.

యూ మి ని

మధుర కాశ్మీరమ్ము జూడగ
మనసు పుట్టుచునున్న దెంతయు;
కూడ నను గొనిపోయి చూపుడు గురుకవిప్రవరా !

క వి

ఏమి కోరిక రాజపుత్రీ !
ఇంతవరకును నీ వసూర్యం
పశ్య, వంతఃపురము వీడుట భావ్య మెట్టు లగున్ ?

అచిరకాలములోనె పెండిలి
యాడి, పితరులమాట వెంటడి
రాజపుత్రుని మహాయోధుని రాణి వయ్యెదవు !

యూ మి ని

(భూభంగముతో)

ఇపుడు పాణిగ్రహణ మన్నను
ఎట్టి రాజకుమారు డన్నను
కుతుక మేమియు లేదు, నమ్ముడు గురుమహారాజా !

క వి

(అలోచనాపరుడై)

నాకు కార్తాంతికులు చెప్పినారు శీఘ్ర
కాలమున నేదియో పెద్దగండ మనియు,

అవల నేదియో ఊహల కందరాని
గొప్ప మంగళసుఖము చేకూరు ననియు.

(యామినిముఖమున వివిధభావములు స్ఫురించును)

తలపు పుట్టెను మీరాజధాని విడిచి
రాజపుత్రక, దేశాంతరమ్ము పోవ—

యా మి ని

(ఆతని పాదములు పట్టుకొని)

వలదు, గురుదేవ, మీరు పోవలదు— వలదు !
అనభరింపుడు ప్రియశిష్యురాలి వినతి !

క వి

(ఆమె కరములు మృదువుగా తలగించి)

రెండుమాసము లెటనొ పరిభ్రమించి
మంచిరోజులు వచ్చిన మరలి వత్తు.

యా మి ని

నన్ను కవయిత్రి జేయుదు నన్నవారు—
జనకునన్నిధి— ఆరు మాసములలోన.
చనియె నేటికి నాల్గమాసములె, మీరు
వెడలిపోయిన విద్యకు విఘ్న మొదవు

అవసితము కాక సడుమలో సంతరాయ
మైన, కళయును విద్యయు నట్టె యుండు,
చేయుచుండెడి దోహదసేవ విడువ
నెదుగు బొదుగులు లేనిమహిజ మట్లు.

నంశయం బేల? జనకభూజాని కార్య,
అదరానురాగములు మీయందు మెండు.
చెప్ప నేటికి, మీ ప్రయశిష్యురాలు
వాడనియదు మీగళ వకుళమాల !

కే ర ల్లి క

(తటాలున ప్రవేశించి)

ఏటికో అరుదెంచుచున్నా
డిటకు దుర్గాభ్యక్షు డౌ శ్రీ
కోటిపాలుడు రాజపుత్రీ, గురుమహారాజా !

(నమస్కరించును. యామిని సంజ్ఞ చేయగా కేరళిక నియమితస్థాన
మున కూర్చుండును. కోటిపాలుడు ప్రవేశింపగా మర్యాదలు
నడచును).

కో టి పా లు డు

గురుదేవ, కుశల మడిగిరి
ధరణీనాయకులు, మిమ్ము దర్శింపంగా
త్వరితముగ నేగుదెంతురు,
పరీక్ష చేయుదురు సుతను : పంపిరి తెలుపన్.

యా మి ని

నాయన గా రరుదెంతుర
ఈ యుదయమునందె ? కాక ఎల్లియొ పయినో
సాయంవేళ పరీక్షలు
చేయగవచ్చును కవిత్వ చిత్రకళలలో.

కో టి పా లు డు

చెప్పగ లేదు మహాప్రభు
లిప్పడె దయచేయునట్టు : తెల్లుట నభలో
తప్పక జరపుదు, రప్పడు
మెప్పుచుట నిశ్చయమ్ము మీరు జనకులన్.

యా మి ని

ధైర్యము మీ కెటు కలిగిన
వార్యా, నావిషయమందు నడుగం దగునా ?

కో టి పా లు డు

అర్య శ్రీ చిల్లణు లా
చార్యులుగా నుండ నేల సంశయ ముండున్ ?

క వి

సరసవ్యాహారమ్ముల
పరమాహ్లాదమ్ము కోటిపాలాగ్రణి ! ఏ
తెరగున పర్తించునె యని
పరీక్షలో రాజపుత్రి, భయము జనించున్.

(యామినివైపు చూచును)

కో టి పా లు డు

ఆచార్యులు కావున నం
కోచించెద రంతె కాని గురుదేవా, మా
రాచకొమారిత ప్రాయిక
వాచంయమ యయ్యు నాడు వరలును నభలో.

(యామిని చిరునగవుతో శిరము వంచును. కవి ఆమెవంక
వింతతో జూచును)

భవదీయ శ్లోకమ్ములు
శివస్తుతియు మామకీన చిత్తస్థిమిత
ప్రవణమ్ములు, కాశ్మీరక
కవిప్రవర, సూత్నకృతులు కలవా వినగన్ ?

క వి

కుతుక మేమి లేక కొంతకాలమునుండి
క్రొత్తరచన లేదు కోటిపాల !

కో టి పా లు డు

చిత్త, మింక సెలవు శ్రీచిల్లణ కవీంద్ర !
పోయి వత్తు రాజపుత్రి, సెలవు !

(అందరును లేతురు. కోటిపాలుడు నిష్క్రమింపగా మరల నుప
వేశింతురు)

క వి

ఈ ప్రభాతవేళ ఏవుస్తకము నీకు
రాజపుత్రి, ప్రీతిభాజనమ్ము ?

యా మి ని

వుస్తకమ్ముపైకి బుద్ధి పావుట లేదు,
వట్టిచేతితోడ వచ్చినాను.
కలుగుచున్న దిపుడు కాశ్మీరదేశమ్ము
గూర్చి వినగ కోర్కి గురుకవీశ !

(ఉత్కంఠతో జూచును)

క వి

అలకింపవచ్చు నవల రాజకుమారి,
పద్యరూపమునను. పాఠ మేమి
చదువవైతి విపుడు ! న్వల్పమ్ము కాలమ్ము
కళ యనంత మనియు దెలిసికొమ్ము.

యా మి ని

కోపగింపవలదు గురుదేవ, మీప్రియ
శిష్యురాలిమీద ! చెప్పవచ్చు—
తప్పకుండ దెత్తు దమయంతికథ నేటి
నంజవేళ పాఠనదనమునకు.

(అందరును లేతురు)

ద్వి తీ య ర ం గ ము

ఆరాత్రియే. సప్తావనిప్రాసాదములో బిల్వణకవి మందిరము. కవి వాతాయనములో నుండి చంద్రబింబమును జూచుచు మృదు మధురముగా పాడును.

క వి

“మారనారాచ నిస్సాగణాణోపల మి వేదితమ్
యామినీ కామినీ కర్ణకుండలం చంద్రమండలమ్”.

(యామినీ దేవి మెల్లగా ప్రవేశించి తలుపు గడియ వేయును. ఆమెను క్రమముగా చూచి)

ఎవరు ? రాజకుమారియేనా !

ఈ నిశానమయమ్మునం దిట

కరుగుదెంచితి వేల నమ్మా, యామినీదేవీ !

యా మి ని

(అనునయముతో)

నేను పాలికతోడ మీగృహ

నికటమున జనుచుండ, యామిని

యనెడి శబ్దము చెవిని బడగా నరుగుదెంచితిని.

(మందహాసము చేయును)

అక్కజం బగు రాజపుత్రీ,
యామినీ యనగా విభావరి.
అల్లుఁచుంటిని పద్యములు నే యామినీవిభుపై.

యా మి ని

వెలుపలం జనుచుండగా నను
విలోకించి స్మరించుచున్నా
రనెడి భావముతోడ లోనికి నడుగు పెట్టితిని.

క వి

చదువుచుంటిని నేడె యల్లిన
చంద్రవర్ణనరూప పద్యము
లన్యు లున్నా రని యెరుంగక అస్ఫుటశ్రుతిలో.

యా మి ని

శిష్యురాలిని అన్యగణమున
చేర్చినారే ! శేషరచనను
కర్ణపేయము చేయవలయును కవిగురుప్రవరా !

(ప్రార్థనాపూర్వకముగా జూచును)

క వి

“ఇదం కుముదభేదనం, మదనమాంద్యవిచ్ఛేదనం
వియత్తిమిరవారణం, విరహకామినీమారణమ్,
నముల్లనతి సుందరా దుదయకండరా దైందవం
పురందర దిగంగనా శ్రవణకుండలం మండలిమ్.”

యా మి ని

గురువులకు నెంతయును తరుణీ

కుండలమ్ములమీద కుతుకము.

కాన నన్మత్కుండలమ్ములు కైకొనుండు గురూ !

(కుండలములు తీయబోవును. కవి వారించును)

క వి

అంకం కేపి శశంకిరే

జలనిధేః పంకం పరే మేనిరే

సారంగం కతిచిచ్ఛ నంజగదిరే

భూచ్ఛాయ మైచ్ఛన్ పరే

ఇందౌ యద్దలితేంద్రసిలశకల

శ్యామం దరీదృశ్యతే

త త్సాంద్రం నిశిపిత మంధతమనం

కుక్షిస్త మాచక్షు హే.

యా మి ని

బహు చమత్కార ప్రదమ్ములు

పద్యములు నా వున్నకమ్మున

వ్రాసి యిత్తుర ? మరల పాడిన వ్రాసికొనుదానక,

క వి

రాజపుత్రీ, నీకు దొరకెనె
రజనివేళయె ? ప్రభాతమ్మున .
వచ్చి పఠనాలయమ్మున వ్రాసికొన వచ్చుకా.

యా మి ని

నిజము కవివల్లభ, వచింతున
నేను మీసన్నిధికి వచ్చుట—

క వి

అలసింపక వెడలిపామ్మా
యామినీ దేవీ !

యా మి ని

యామినీవల్లభునిపై నే
నల్లు నూతనము క్తకమ్ములు
గురువులకు వినిపింప వచ్చితి గూఢమార్గమునకా.

క వి

పద్యముల నాలింతు ముదమున .
ప్రభాతమ్మున రాజపుత్రీ !

(ఆమె ముందరికి వచ్చును)

అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీదేవీ !

యా మి ని

క్రొత్తగా జెప్పినవి కావున
గురువువారికి విన్నవింపగ
వచ్చినట్టి మదీయయత్నము వ్యర్థమై పోయె॥ !

కూలద్రోయుదురేని కవితా
గురువులే యిటు మహోత్సాహము
ఇంకమీదను కవిత్వ మ్మే నెట్లు చెప్పదును !

క వి

చాలు జాలును, మంచిమాటలు !
సత్వరమ్ముగ జదివి రచనలు
అలసింపక పెడలిపామ్మా యామినిదేపి !

యా మి ని

కూరుచుండగ అబల కానతి
గురువు లొనగరు : పద్యములు నే
కాళ్ళమీదను నిలిచి చదువంగలన గురుదేవా !
(అతడు నిషణ్ణకము చూపును)

ఎట్టు లుపవేశింపజాలుదు
నెదురుగా పీఠమ్ముమీదను
నిఖిలజగదారాధున్ లొజ్జలు నిలిచి యుండంగ॥

(కవి పర్యంకముపై గూరుచుండును. ఆమె దీపస్తంభము బరిపి నిషణ్ణకముపై నుపవేశించి)

ప్రాచీభాగే సరాగే, దరణి
విరహిణి క్రాంతముద్రే సముద్రే,
నిద్రాలౌ నీరజాలౌ, ఘృతముది
కుముదే, కౌకలోకే నగోకే,
ఆకాశే సావకాశే, తమసి చ
శమికే, నిర్వికారే చకోరే,
కందర్పే ఽనల్పదర్పే, వికిరతి
కిరణాన్ శర్వరీసార్వభౌమః.

స్వేరం కైరవకోరకాన్ విదలయన్,
యానాన్ మనః ఖేలయన్,
అంభోజాని నిమీలయన్, మృగదృశాం
మానం సమున్మీలయన్,

జ్యోత్స్నాం కందలయన్, దిశో భవలయన్,
అంభోధి ముద్వేలయన్,
కోకా నాకులయన్, తమః కబలయన్
ఇందు స్సముజ్జృంభతే.

చంద్రమండల సురంగయా జగ
స్మందిరే మదనదన్యు రుత్తితః
మానవిత్త మపహర్తు ముద్దుతా
మోహభన్మకలికేవ కౌముదీ.

క వి

శయ్య మంచిది, బిగువుకూర్చే
 నరసకల్పన, చాల హర్షము !
 పొదువా యిక రాజపుత్రీ, ప్రొద్దు పోయినది.

(యామిని నిశితముగా జూచి లేచును. కవి పర్యంకమునుండి లేచి,
 ఆమెను సాగనంపును. ఆమె నాలుగడుగులు నడిచి చప్పున వెను
 కకు దిరుగును.)

యా మి ని

విద్ధకాఖ్యమ్మునకు వల్లిత
 వేష్టికాఖ్యమ్మునకు భేదము
 సూత్రమున కవివల్లభా, విస్ఫుటము చేయుదురా !

(కవికి పెదవులపై మందహాస మంకురించును. చంద్రకాంతిలో
 అతని పెడలోనిహారము ధగధగలాడును. యామిని అప్రయత్న
 ముగా ముందరికి బోయి కవిని తటాలున కౌగిలించి, ముద్దు పెట్టు
 కొనును.)

క వి

(గంభీరస్వరముతో)

రాజపుత్రిక, ప్రత్యుత్తరమ్ము రాక
 పూర్వమే నీకు భేదమ్ము బోధపడియె.
 చదువుచున్నదానవె రహస్యముగ నీవు
 కామసూత్రమ్ము పెండిలి కాకమున్నె ?

యా మి ని

పరిణయానంతరము సూత్రపతనఫలము
జ్ఞాతనమ్మోదచర్చితచర్చణమ్ము;
వామనాచార్యుడు కవిత్వవర్ధకముగ
తలచె వాత్స్యాయనీయ సూత్రముల గూడ.

క వి

నిబ్బరము లేనివారికి నిభృతమందు
ఇట్టివిషయమ్ము శైథిల్యహేతు వగును.
శిష్యురాలు భేదము గ్రహించినది కాన
శుభము వెడలుట అన్యులు చూడకుండ.

యా మి ని

పరు లెవరు లేరు కవివల్లభా, రహస్య
సరణి నరుదెంచినాను మీనవిధమునకు.

(ఉత్కంఠతో జూచి)

స్వీకరింపుడు మీ ప్రియశిష్యురాలి
నింక ప్రియురాలిగా గూడ శంక విడిచి.

(పునః పరిష్కంగము)

పలుకకున్నారు వల్లభా, భయము పుట్టు !
మిమ్ము మనసార నేను ప్రేమించినాను—
పతనమందిరమందు ప్రప్రథమమందు
కనులు తనిసిన మంజులక్షణమునందె !

క వి

అంతమాత్రము తెలియలే దని తలంప
రాదు, ప్రతివాసరము మహారాజపుత్రి,
వలపు తలమున్నగ లగుట నీ వర్తనమున
గోచరించుచు నుండెను కొంతకొంత.

యా మి ని

నా రహస్యము గ్రహించినారు కాని
ఒక్కనా డైన నుత్సాహ మొనగ లేదు.
మీరు జన్మించినారు కశ్మీరదేశ
మందు, తొణకరు తత్తుహినాద్రివోలె !

నేను దైనందిన విజృంభమాణ మైన
విమలరాగ సరోవరపీచికాళి
మునుగుచుం దేలుచు మహామోదమునను
నాధ, ఛాందుదు సన్ననిబాధ కూడ.

క వి

నిజమె రాజపుత్రి, నీ యాననమ్మున
నాకు గోచరించు నడుమ నడుమ
వింతబాధ— రేఖవిధముననో, కాక
విరళ మైన మంచుతెర తెరగునో,

యా మి ని

(పెదవి విరిచి)

నా మనోవ్యధ గ్రహించినను రవంత
జాలి చూపగ లే దొకసారి యైన !
కాన రాలేదు, వినుట యొక్కటె, కవీంద్ర
సరసహృదయాలు నవనీతనమము లనుట.

(కొంచె మాగి)

బ్రాహ్మణులవాక్కు కేవలపరుష మంట.
హృదయములు మాత్ర మెంతయు మృదువు లంట,
మధువు నధరమ్ము సేయు మీమాట లన్న
నిజహృదయ మన్న వ్రజాతినిష్ఠరమ్ము !

క వి

స్త్రీలకుంబోలే హృదయాలు శిష్యురాల,
పైనమాత్రము కఠినము బ్రాహ్మణులకు.
అవనిసురకవి, అచార్యు డైనవాని
హృదయ మె ట్లుండునో గ్రహింపలేవె ?

యా మి ని

ఇప్పటికి నైన నక గరుణించి రాజ
పుత్రి యనియెడి కఠినసంబోధనమ్ము
మానితిరి : శిష్యురా లనుమాట వింటి—
ఇంక ప్రేయసరాళి యనుపిలు పెప్పుడు వచ్చు !

క వి

కేవలము గ్రంథపాఠిలో క్రిడ సేయు
 నైష్ఠికబ్రహ్మచారిగా నను దలంప
 వలదు యామిని ! నే నవివాహతుండ
 నయ్యు గ్రహియింప నేర్తు గాఢానురక్తి.

యా మి ని

స్వీకరింపుడు నన్ను జీవితేశా ! యింక
 ప్రణయబాధలు నేను పడలేను పడలేను !

(పాదములమీద వ్రాలి)

బిగియార కౌగింట ప్రీతి జేర్చకయున్న
 ఈదాహ మెటు లారు హృదయేశ, హృదయేశ !

క వి

(అమెను లేవ నెత్తి అక్కున జేర్చుకొని)

యామిని, యామిని, అలసింపక పామ్ము
 ఆత్మీయ సాధమున కన్య లెరుగక మున్నె.
 పూర్ణిమాజ్యోత్స్నలో పుట్టినట్టి వికార
 మపనయించుట మేలు యామిని, యామిని !

యా మి ని

పాదాలు తడబడెను ప్రాణేశ, ప్రాణేశ !
 ఒడిలోన గూర్చుందు నొక్కపర్యాయమ్ము.

(కవి నిషణ్ణకముపై గూరుచుండును. యామిని అతని యొడిలో జేరి చల్లని గొంతుతో)

మాటి మాటికి నన్ను మరలి పా మ్మందురే !
ప్రియురాల యని నన్ను పిలువరే నోరార !
(అతని కంఠమున బాహువులు పెనవేయును)

క వి

ప్రేమ లే దనుకొకు ప్రియతమా, నీదిద.
అమృతలావణ్యాద్ధి నవతరించిన లక్ష్మి,
విహలోక సౌందర్య హేలా మహామూర్తి,
వేపూరుషుం డైన నీక్షించుమాత్రాన
అనురాగ వివశాత్ము డగుట నిస్సంశయము !

బహుజన్మకృత పుణ్య ఫలితమ్ముగా మదీ
యాదృష్టదేవతాహారిరూపమ్ముతో
ఇప్పుడు న న్నీలగా నేతెంచు మధురిమవు

యా మి ని

కవివరేణ్యుని పాదకమలముల్ సేవించి
అవ్యయానందంబు ననుభవింపగ వచ్చు
సామాన్యమానవశ్వామ ప్రాణేశ్వరా !

క వి

భావింప లే నట్లు ! ప్రభువుత్రికపు ప్రియా,
అభిమానపతి వసూర్యంపశ్య వగు నీకు
కవిమీదియనురక్తి కన్యాత్వహరణమ్ము
గురువుచే జేయింప దొరకొన్నదా యేమి !

యా మి ని

(కవి యొడిలోనుండి దిగి)

అల మలమ్ కవివరా ! ఆచార్యనత్తమా !
నే మిమ్ము బ్రేమించి నిండుహృదయముతోడ
ప్రాణవల్లభునిగా భావించుచుండగా
విప్రభర్తృస్వర్గ విమలీకృతం బౌను
కాయ, మంతియె కాని కన్యాత్వ మెటు పోవు !

క వి

నీప్రేమ యామినీ, నిష్కల్మషం బౌను.
కావ్యలోకపు విదగ్ధత యదభ్రం బైన
అతిముగ్ధవే లోకయాత్రలో ప్రియతమా !
లోక మే మనునొ అలోచింపు మొకమారు !
శిష్యురాలికి విద్య చెప్పఁచు బిల్లిణుడు
వలపు తల కెక్కించి పల వేసికొనె ననును.

యా మి ని

శివ శివా ! మీ రేమి చేసినారలు స్వామి !
గాఢరక్తిని స్వయంగాహమ్ము చేసినది
యామినీదేవియే యని దైవతము సాక్షి !

(కొంచె మಾಗಿ)

వనిత తనయంతనే వచ్చుటంజేసియే
చూచుచున్నా రింత చులకనగ కవివరా !

క వి

(అమె పాదములకడ మోకరిల్లి)

కాదు దేవీ, నన్ను క్షమించు క్షమించు !
అంతరంగమునందె యణచుకొనుచున్నాను
అనురాగవాహినికా యామినీ, యామినీ !

యా మి ని

(కవిని లేవదీసి, అతని యుదరముపై శిర ముంచి)

త్రికరణ విశుద్ధిగా దేవతాసాక్షిగా
భర్తగా మిమ్ము నే భావించుచున్నాను !
జనయిత్రితో జెప్పి నమ్మతింపగ జేతు
అశ్రమమ్ముగ పెండ్లి కాదిలో ప్రాజ్ఞేశ !

అవలన్ జనకుతో అచిరకాలములోనె
చెప్పింతు జనయిత్రితో వృత్తాంతమ్ము.
అన్యన్మరొధం బనునరించును తండ్రి,
వ్యతిరేకమార్గాన పర్తింప డెన్నందు.

క వి

చాల కున్నది మనఃస్థైర్యము ప్రయతమా !

లేదు నీధైర్యాన లేశ మైనను నాకు !

(చేయి తిప్పును)

యా మి ని

బ్రాహ్మణోత్తము లౌట ప్రాణేశ్వరా, మీకు
జంకు కలుగుచునుంట సహజశోభయె కదా !

(మందహాసముతో కవి అమెను ముద్దాడును)

గ్రహించితిరో లేదో కాని మా పితరులకు
అధికాదరము మీయందు ప్రాణేశ్వరా !

క వి

వర్తమానస్థితిని వాస్తవమే ప్రయా !

కాని నీ వరు డంచు గ్రహింప నే మౌన !

~ (యామిని కృత్రిమకోపముతో కవిని చూచి పర్యంకము చేరి, అను
కొని నిలువబడును)

క వి

(అనునయపూర్వకముగా)

ఇందీవరాక్షి, తవతీక్షణకటాక్షబాణ

పాతప్రణే ద్వితయ మౌషధ మేత దేవ :

ఏకం త్వదీయమధురాధరపాన మన్య
త్వత్తుంగపీనకుచకుంకుమపంకలేపః !

(ముందరి కడుగు వేయును)

యా మి ని

కవి రాజపుత్రికా కల్యాణఘటికలో
భగవాను డౌ క్షిప్రాప్తేశ్వరుడె సాక్షి !

(పరస్పరపాణిగ్రహణము. కవి వాతాయనము మాసి యామినిని
సమీపించును. ఆమె విప్పారినముఖముతో ప్రియు నొకసారి వీక్షించి,
సిగ్గున శిరము వంచుకొనును)

క వి

నేదం ముఖం మృగవిముక్తశశాంకబింబమ్

(అమెవదనమును పయి కెత్తును)

నేమౌ స్తనా వమృతపూరితహేమకుంభౌ

(కొగిలించుకొనును)

నై వాలకావలి రియం, మదనాస్తశాలా

(అలకలు నవరించును)

నై వేద మక్షియుగళం నిగలం హి యానామ్ !

(ముద్దుపెట్టుకొనును. యామిని మనోహరముగా పర్యంకముమీద
వ్రాలును.)

తృ తీ య ర ం గ ము

తరువాత రెండవనాడు సాయంకాలము పాఠశాలాభవనమున కవి
యిటు నటు తిరుగుచుండును.

క వి

అద్యాఽపి తాం ప్రథమసంగమ జాతలజ్ఞాం
నిధ్యాయతి వ్యతికరే మయి మందధీరమ్
సీత్కారకంపితశిఖాతరలప్రదీప్త
కర్ణోత్పలేన లనతీం సుదతీం స్మరామి !

యూ మి ని

(వెనుకనుండి ప్రవేశించి)

సుదతి నెవ్వతెనో మహానుందరాంగి
నర్థమిలితనయనులై అన్నుటాక్ష
రముల జపియించుచున్నవారలు మదీయ
జీవితేశులు ! పే రేమొ చెప్పగలర !

క వి

(మందహాసముతో)

నేను స్మరియించుచున్నాను నిరుపమాన
విమల లావణ్యదేవతా విగ్రహమును.

వెలువడును వసంతతిలక వృత్త మామె
మధురనామమ్ము తలచినమాత్రముననె !

ఆమహామాన్యనామధేయాక్షరములు
దేవతాత్రయమట్లు దేదీప్యమాన
ములు, మదీయేక్షణోత్సవమ్ములు లతాంగి !
రజని కాశబ్ద మగును పర్యాయపడము.

(యామిని ఆతనిని కొగిలించుకొనును)

నాకు జూపగ నరుదెంచినావె తొలుత
ప్రియతమా, నేటిగోష్ఠిలో పెద్దలకడ
నీవు పరియింప దలచిన నిజరచనలః
ఏమి లిఖియించినావొ యీక్షింపనిమ్ము.

(చేయి చాపును)

యా మి ని

లోపములు లేవు పద్యాలలో త్సదీయ
కరుణచే జీవితేశ్వరా, కాని నాకు—
తలచుకొన్నంతమాత్ర—సాధ్వనము కలుగు
చదువలే నేమొ యని గురుజనులమౌల.

క వి

కలుగుచున్నది యిండుక కంప మెడద
లోన ప్రాణప్రియా, గోష్ఠిలోన నీవు

సక్రమమ్ముగ తుదిదాక చదువగలవొ
పద్యముల, నెచ్చటే నట్టుపడుదు పేమొ.

మరియు నింకొకభీతి : ఏమాత్ర మైన
వర్ణనల గాని హావభావముల గాని
జీవితేశ్వరి, అనురాగచిహ్నదీప్తి
పాడమగూడదు సుమి బుద్ధిపూర్వకముగ.

యా మి ని

నాకు దెలియును గా మనోనాథ, యిట్టి
సమయముల జాగరూకత సముచిత మని.
కాని యెడనెడ మీవిలోకనముతోడ
శిష్యురాలికి నుత్సాహసిద్ధి యగును.

(అతనిని కౌగిలించుకొని)

అన్మదాచార్యునకు జయం బగును గాక !
అత్యువల్లభునకు శుభం బగును గాక !

క వి

(అమె శిరస్సు మూర్కొని, వీపు తట్టి)

శిష్యురాలికి శుభజయ సిద్ధి రస్తు !

ప్రాణకాంతకు మంగళప్రాప్తి రస్తు !

(యథాస్థానముల గూరుచుందురు. తరువాత కేరళిక ప్రవేశించును.
అనంతరము రాజు, అమాత్యుడు, గురువు, కొటిపాల ప్రముఖులు
ప్రవేశింపగా ఉచితమర్యాదలు నడచును)

రా జు

కుశల మౌనె కవిత్యగురువుల ? కిచట
శ్రమ మేమియును క సక్రమమ్ముగనె
సకలౌపచారములౌ జరుగుచున్నవియె ?

క వి

న్వ స్త్వస్తు ! చిత్తము ! జగదధీశ్వరుల
కరుణాకటాక్ష వీక్షప్రసారమున
సర్వ మిచ్చో మాకు సౌఖ్యప్రదమ్మె.

రాజ గురువు

ప్రకృతమ్ము బిల్వణభట్ట కవీశ,
పతియించు నేనర్గబంధమ్ము బిడ్డ ?
పాఠనమ్మున భవత్పద్ధతి యేమి ?

క వి

శ్రీ త్రివిక్రమభట్టశేఖర రచిత
మౌ నలచంపువు యామినిదేవి
గురుదేవ, ఒక్కింత తిరుగవేసినది

గురువులకడ మున్నె కూలంకషముగ
గద్య, రూపక, పద్యకావ్య భాగములు
చదివియుండుటజేసి సారన్యములనె
విశదీకరింతును వివిధఘట్టముల.

అది కాక, నృపునియాజ్ఞానుసారముగ
కవితాభివృద్ధికి కారణం బైన
సరసశిఖనవ్యసరణిపై దృష్టి.

రా జు

పాడుదువా తల్లి, భవదీయ నూత్న
ఖండకావ్యము మాకు కర్ణోత్సవముగ.

యా మి ని

(కవిని జూచి, గొంతు నవరించుకొని)

“విదిత కాశ్మీరదేశాన వెలయుచుండు
అగ్రహారమ్ము ఖోనముఖాభిదమ్ము.
భ్రమయు నచటి యూపస్తంభపటలి గాంచి
కట్టునాలానవితతిగా కలిగజమ్ము.

హమగిరిక్రొడమం దున్నయిందు పండు
కుంకుమమ్మును పాండురంగేస్తనియును.
పిలువ నంపె గోపాదిత్య పృథ్వినేత
మధ్యదేశమునుండి బ్రాహ్మణుల మున్ను.

కౌశికనగోత్రజాత జగత్పవిత్ర
చరితులందు విరాజిల్లుశాఖ యొకటి
మూలపురుషుడుగా భట్ట ముక్తికలశు :
డతడు ఘరియించినాడు నిజాన్యమందు
కమలసూతి పరస్పరకలహభీతి
నాల్గుమోముల నిలిపిన నాల్గుశుతుల !

తత్పుతుడు రాజకలకుండు ధార్మికుండు,
అధికవీరుండు, దాత, సతవేత్త.
తుహన నగగుహ తన్మఖిధామపటలి
విడుచు తిమిరచ్చలాస ఇష్పడును గూడ.

ద్రాక్షలత లల్లుకొన్నయా రామవాటు
లమలనలిలమ్ము లైనకాపాంతికములు
ఉపవసులు పాసకాల లాయుత్తమునకు
విడుదు లగుచుండు వ్యాఖ్యానవేళలందు.

అఖిలవిద్యలలో తదీయాత్మజుండు
జ్యేష్ఠకలకుండు మిన్నయై చెలగినాడు.
ప్రాంగణమ్మున తన్మహాభాష్యవృత్తి
చదువువిద్యార్థిసంఘంబు నందడించు.

శ్రుతినిధానకమాసారశుద్ధమూర్తి
కతిధి సంతర్పణమ్మున అఖిలకార్య
యోజనమ్మున ప్రాప్తుగా ఉత్తమగుణ
భరితకీర్తి నాగాదేవి భార్య యయ్యె.

(గొంతు సవరించుకొని, కొంచె మాగి, పుస్తకము కేరళికచేతి
కిచ్చును)

కే ర ల్లి క

(ఉత్సాహముతో)

ప్రథమనుతు డిష్టరాముండు బహున్యపాల
సభల లీలావతంసుడు. నకలనుకవి

జనని భారతి తవ్యక్రమున వసించి
కానవచ్చె ప్రపాపాలికావిధాన.

చారి కడగొట్టుసుతుడు దుర్వాదికుకవి
భూరిమదభేది లీలాకుతారమూర్తి.
అట్టియానందు మృదురననాంచలమ్ము
జేరె సంత్యక్తపర్వత శారదాంబ.

తప్తకాంచనరుచులగాత్రమ్మతోడ
నేత్రపర్వమ్ముగా బుట్టె నిఖిలలోక
శేఖరుండు కుమారుడు జ్యేష్ఠకలశ
మాన్యునకు నాగమాంబకు మధ్యముండు.

చిల్లిణుని యాననమ్మున ప్రీతితోడ
నిలిచినది మౌంజిట్టిన నిముసమందె.
సాంద్రవేదధ్వనులలోన చాటువడగ
శ్రీనరస్వతి స్వీయమంజీరరవము.

(హర్ష ధ్వనులు)

సాంగముగ వేదమును పతంజలి మహర్షి
కృత మహాభాష్య యుతము వ్యాకృతి నతండు
శ్రద్ధతో నభ్యసించెను; శ్రవణసుభగ
యైన సాహిత్యవిద్య ప్రాణాస్పదంబు.

సుకవిచంద్రుని విమలభీముకురమందు
ప్రమదమున నర్పవిష్ణులు ప్రతిఫలించె.
కరుణ వహించి వాగ్దేవి కర్ణపూర
సుమరజమ్మును చల్లె నాసూరిమీద.

తనముఖమ్ము వీక్షించువిద్యావధూటి
చక్రమును స్వీకరించినచతురు డతడు.
తత్కవిత్వము కీర్తికాంతాప్రయాణ
సరణిలో సౌవిదల్లులచాయ నరిగె."

రాజ గురువు

మేలు మేలు ! కుమారి నీయది
మృదుమనోహరరీతి. ఎడనెడ
కానవచ్చును రచనలో నవకల్పనలు తల్లి !

అ మా త్యు డు

వల్లువాక్కున సాగినది గురు
వంశవర్ణన ఖండకృతిలో,
విమలకవితాలక్షణమ్ములు వెలయు ప్రస్ఫుటమై.

కో టి పా లు డు

భర్తృచారిక నిజగురుత్తమ
భక్తిభరితార్ద్రాంతరంగము
తోడ పద్యము లల్లెననియే తోచు గురుదేవా !

రా జు

ఆర్యులారా, శ్రీకుమారీ
 యామినీరచనాప్రణాళికఁ
 గానవచ్చును నాకు నుత్తమకావ్యచిహ్నములు.
 బిడ్డ కవనము చెప్పగలిగెను
 బిల్లాణార్యుని ప్రసాదమ్మున !
 మాన్యకాశ్మీరక కవీంద్రుడు మాకు వంద్యుండు.

క వి

నేను ధన్యుడ నైతి దేవా,
 నిజముగా శ్రీమత్కుమారికి
 అంతరంగములోన సుకవిత్వాంకురము కలదు.
 నేను వనపాలకునిరీతిని

మ్రల

రవులు కొలిపితి : ప్రతిభ మాత్రము రాజపుత్రికదే.

కో టి పా లు డు

పడయు వికటనితంబపోలిక
 ఫల్గుహస్తినీ శ్రీసుభద్రల
 చాడ్చునన్, ప్రభుదేవిరీతిని, జఘనచపలవలెన్—
 ఇందురేఖ అవంతిసుందరి
 చందమున శ్రీ రాజపుత్రిక
 సుందరం బగుపదవి కవితామండిరాన ప్రభూ !

అ మా త్యు డు

స్త్రీలు వైదికభాషలో మును
చెప్పియున్నా రెన్నిఋక్కులు
పాడి రెన్నో ఛేరిగాథలు పాలిభారతిలో.

ప్రాకృతమ్మున గాథ లెన్నో
పలికినారలు, దేవవాణిని
ప్రతిభమై విరచించి రెన్నియొ పద్యరత్నములన్.

కాని యెవ్వరు సుదీర్ఘం బగు
కావ్య మల్లినవారు నేటికి
కానబడకున్నారు దేవా, కారణం బేమో!

రా జు

గురుకటాక్షముచే సుభాషిత
కోశమున జీవించుగాథలె
కాక, యామిని చేయుగావుత కావ్యబంధములన్!

రాజ గురువు

క్రొత్తపద్యము లేవియైనను
గురుకవీశా, జ్ఞప్తి యున్నను
శ్రవణపేయము చేయగలరా శ్రమము పహించి ?

క వి

“కశ్మీరదేశాన కలదు పురాతన

ప్రఖ్యాత మైనట్టిప్రవరపురము.

ఇచ్చుచుండును సాక్ష్య మిందుమౌళి ప్రీతి

గ్రహించినవిధాన గౌరిపాణి.

స్వైరధావత్కలిస్తంజేరమాంకుశా

కారంబు లౌ తరంగములతోడ.

తనరారుచున్న వితస్తాతరంగిణి

పురసమీపమ్ముగా నొరసియుండు.

తత్పురీవిప్రశాపనంత్రాన మొంది

తొలగి చనె పుష్పకముతోడ దూరముగనె

దర్పమున మున్ను కైలాసధరణిధరము

హస్తముల నూపినట్టి దశాననుండు.

తత్పురీసాధవాతాయనమ్ములయందు

వ్యాఖ్యానకారవిద్వాంసులపయి

కుసుమవర్షం జేల కురుపరో దేవతల్

వెర గందు నని కాక విబుధగురుడు!

వాగ్దేవి అత్యయవాహనహంసిని

మధుమతి సైకతమధ్యమందు

విహరణోత్సుకవృత్తి విడిచి విద్యారక్ష

చేయుచుండును బుధశ్రేణి కచట;

నంనక్క తప్రాకృతమ్ముల జన్మభాష
రీతి భాషింపగలదు నారీజనమ్ము
అమృతనిష్ఠుండి పటురచనాద్భుతకవి
శేఖరావాస మైనకాశ్మీరమందు.

పాలనంద్రంబులో ప్రభవించునమ్మ తంబు
చెదరి కవీంద్రులజిహ్వలందు
ద్రాక్షఖండములందు తరుణీమనోహరి
వీక్షణమ్ములయందు విశ్రమించె.
కడుపారగా గ్రోలి ఖరకరుండు నివాసు
కాలమ్మునందు ద్రాక్షారనమ్ము
ధరియించు మాణిక్యకిరణకళికాకోమ
లాంశుమాలిక తాప మడగుకతన.
వాటికాహీననిమ్మటవాటి గాని
కేళిదీర్ఘికలన్ జలక్రీడ లేని
సుందరులు గాని వారలమాపుగముల
కట్టవడిపోని యువకులు గాని లేరు.

తీరయుగ్మన్థ మౌ భూరిసౌధమ్ముల
జాలకమ్ములయందు స్వైరలీల
మీరియుండెడి యువమిధునహారమ్ములు
తెగి పడుచుండగా తెలియకుండ.

తనవిశాలోత్సంగతలముపై, నిండుగా
జాలువారును వితస్తానవంతి
సక్షత్రతిలకితసభముతో గూడిన
మందాకినీనది చందమునను.

స్నానవేళ నితంబినీ వ్రనతటాల
కుంకుమ మృంకమున బూసికొనుటె కాక
ఈర్ష్య నేమో యనంగ తదీయనీల
చికురముల లాగుచుండు వీచీకరాల.

ఘనృణచర్చిష్ట చౌకుచకుండలమ్ములు
కస్తూరికాసాంద్రగంధిలములు
రాంకవపట్టముల్, రమణీయ నౌపృష్ఠ
నిర్మితజలకేళినిలయుములును
ప్రచురనాకసుఖమ్ము పచరించు శిశిరర్తు
కాలమ్మునందును కాముకులకు.
కాశ్మీరకామినీ గణ మనోహరిణీ

కదళికాకోమలగాత్రములును,
హిమశకలపాళిపిహితవక్త్రములు గలుగు
నీరభాండమ్ములును, గోస్తనీకుడుంగ
జాలములు భూరితాపోపశమన మొనగు
భీష్మరూపమ్ము చాల్చిన గ్రీష్మవేళ.”

రాజ గురువు

చాలకాలమ్మునకు వింటిమి
సరస ధైర్యకవిత్వ మార్చా,
నిబముగా మీభూమి శారదనిలయ మగును గదా !

అ మా త్యు డు

సత్యమే గురుదేవ ! అచ్చట
శారదాపీఠమ్మువలననె
అఖిల విద్యలు నాట్య మాడుట అబ్బురము కాదు.

కో టి పా లు డు

అచటి యాలంకారికోత్తము
లవటి వైయాకరణు లచ్చటి
దేవభాషాకవులు వేలొకదేశమున గలరా ?

రా జు

అఖిలవిప్రులు శివారాధకు
లగుటచే కాశ్మీరభూమిని
సంస్కృతమ్మున జేయజాలిరి సర్గబంధములన్.

కో టి పా లు డు

అవనిసురులే కాక దేశ
మృంతయును శివదీక్ష చాల్చిన
దవయవమ్ముల తుహినభన్మం బలదుకొని దేవా !

రాజ గురువు

ప్రబలియున్నా రచట దేః
సరమమాహేశ్వరాచార్యులు
మహిత స్పంద ప్రత్యభిజ్ఞ మార్గనంచారుల్.

రా జు

మధుర మైనది మీకవిత్వము !
మహాకావ్యము నేటివరకును
విల్లిజార్యా, యేమిటికి తలపెట్టకున్నారు ?

క వి

మహాత్మాహ మ్మయిన గానీ
మహాదుఃఖ మ్మయిన గానీ
కలుగ కుండినయెడల నుత్తమకావ్య మెటు వుట్టున్ ?
నాకు కోరిక యిపుడు దేవా,
నాటికను రచియింప, దేవర
యనుగ్రహమున దీర్ఘకావ్యం బవల నల్లెదను.

రా జు

భట్ట చిల్లబకవిని విద్యా
పతిని జేసినవార మియ్యెడ :
ఎల్ల రామోదింతు రనియే యెంతు గురుదేవా !

(కంఠములోని హరము తీయబోయి కోటిపాలునివంక సాభిప్రాయముగా జూచును. అతడు నిష్క్రమించును)

రాజ గురువు

నక్కపిండుడె కాక శాస్త్ర
జ్ఞానవంతుడు రాజవిద్యా
పతిగ నుండుట నర్హవిభముల భావ్యమే దేవా !

అ మా త్యు డు

మారుమ్రోగం గలదు కవితా
మధురనాదముతోడ నన్న
ద్రాష్ట మెల్లెడ నింక నీకవిరాజుచే దేవా !

(ఇంతలో కోటిపాలుడు దంతపేటిక తెచ్చి రాజుసన్నిధిలో నుంచును.
అందులోని రత్నహారమును బయటికి దీని కదలించుచు)

రా జు

బిల్వణార్యా, పదవి శుష్క
ప్రియముగా నొసంగంగ రా, దీ
రత్నహారము భవద్దళమున రంజిలుం గాతన్ !

(హర్షధ్వనులు. రాజు కొంచె మాలోచించి హారము యామినిదేవి
చేతి కిచ్చి)

నీవె కవితాగురుని గళమున
నిలుపు మీ హారంబు, మరి నీ
పేరు నిలుచుత శాశ్వతముగా బిల్వణార్యునిచే !

(కవి శిరస్సు వంచును. యామిని గంభీరవదనముతో హారమును
కవి కంఠమున మెల్లగా నుంచును)

చ తు ర్థ ర ం గ ము

బిల్వణునిమందిరములో నునజ్జిత మైనగదిలో. సాయంకాలము
కవి చందనచర్చ చేసికొనుచు యామినీదేవిపటమువంక చూచు
చుండును.

క.వి

అద్యాఽపి తాం రహసి దర్పణవీక్ష్యమాణ
సంక్రాంతమత్ప్రతినిధిం మయి పృష్ఠలగ్నై
పశ్యామి వేసధుమతీం చ నసంభ్రమాం చ
లజ్జాకులాం చ నముదంచిత మన్మథాం చ.

(వెనుకనుండి యామిని ప్రవేశించి ప్రేలాడుచున్న కాండపటము
చాటున నిలిచి కిలకిల నవ్వును. అతడు కాండపటాభిముఖు
డగుచు మెల్లగా)

నాకలోకమునందుండి నన్ను గాంచి
యువతి యెవ్వతెయో నవ్వుచుండ నోపు;
చిత్రగత యైన మత్ప్రేయసీముఖమ్మె
జీవములు దాల్చి వేడ్క హసింప నోపు.

(యామిని వెనుకనుండి తెర కొంచెము కొంచెముగా దింపుచుండగా
కవి ఒక్కొక్క పంక్తి పాడుచుండును)

“కి మిందుః! కిం పద్మం!
 కిము ముకురబింబం! కిము ముఖం!
 కి మబ్జే! కిం మీనా! కిము
 మదనబాణా! కిము దృశా!
 ఖగౌ వా! గుచ్ఛౌ వా!
 కనకకలశౌ వా! కిము కుచౌ!
 తటి ద్వా! తారా వా!
 కనకలతీకా వా! కి మబలా!”

(కాండపటము క్రింద బడవేసి పరుగున బోయి యామిని కవిగాఢా
 లింగనమున నిమిడిపోవును)

“ముఖరవలయజాలో మోదితాశేషగాత్రః
 పులకముకులసాంద్రో బోధితానంగతంద్రః
 పర మురసి నిమగ్నస్ఫారవక్షోజకుంభ
 స్సుఖయతు సుముఖీనాం దోర్లతాగాఢబంధః!”

యా మి ని

ఎంత మధురమ్ము నాహృదయోన్మేషరార్ద్ర
 చందనాగురు ఘనసార సాంద్రలిప్త
 పీనవక్షోమసోహర పీఠభాగ
 సంగతోద్రిక్త దృఢభుజాలింగనమ్ము!

(ఉచ్చాసముతో)

మందహాసము మోమున మలయుచుండ
అర్థమిలితనేత్రాల నమ్మతమధుర
కంఠమున పాడుచుంటిరి గాధ లేదె
ఈషదవ్యక్తఫణితిని హృదయనాథ !

(కవాటము బంధించి వచ్చి, ఆమెను నిషద్యపై గూరుచుండ బెట్టి,
బుజములపై చేతులుంచి, చిరునగవుతో)

క వి

తలమకొనుచుండ నాయిష్టదైవతమును
నిండుహృదయాంబుజాతంబునుండి వెడలి
అప్రయత్నముగా దేవి, హర్షవాక్కు
పద్యరూపమ్ము నొందినభంగి దోచు.

(ఆమె చేతు లందింపగా కన్నుల కద్దుకొని)

మామకోపాన్యదేవతామధురమూర్తి
నిండుకొలు వుండగా మనఃపుండరీక
పీఠమున, రాత్రి పవ లనుభేద మెడలి
పారవశ్యమ్ము నిబిరడమై ప్రజ్వరిల్లు.

కాని ప్రత్యక్షదేవత యైనయామి
నీ మహాదేవి యెప్పుడు నన్నిహిత యగునె—
అంకమున గాని క్రోడనమ్మునందు గాని—
అప్పుడు నశరీరనాకసాఖ్యమ్ము నుమ్ము !

(అ లింగ సము)

అంత కంతకు దున్నహ మ్మగుచు నున్న
దర్శఘటికావిద్యాగమ్యై యైన గాని :
గతవిభావరి పూర్ణబాగరణమునకు
శర్వరీసార్వభౌముండె సాక్షి దేవి !

యా మి ని

(లేచి ప్రియునినేత్రములు ముద్దు పెట్టుకొని)
పాప ! పెంత బాధపడినారె ప్రాణేశ !
రజని నిండుబాగరమ్ము చేసి.
పంపబాల నైతి పాలికానఖి నైన
వేరుదూతి నైన విశ్వనించి.

క వి

నీశయనమందిరమ్ములోనికి రహస్య
మార్గమున దేవి సాహసోన్మత్తుడ నయి
రా బ్రయత్నించియును త్రివారము, తృదీయ
వినయభంగభయమ్మున వెను దిరిగితి.

యా మి ని

మీరు రాక యుంటె మే లయ్యె ప్రాణేశ,
శూన్యమందిరమ్ము జూచువారె
ఒక్కవేళ సాహసోన్మత్తు లయి యెట్లా
వచ్చునెడల పట్టువడకయుండ.

(ఉల్లాసముతో)

చాల సరసవార్త, చల్లని శుభవార్త
మిగుల మధురవార్త, మేలివార్త
చెప్పనెడల మీకు జీవితేశా, నాకు
పనదనమ్ము నేమి యొనగువారు ?

క వి

నే నొనంగకుండ నిస్సంశయమ్ముగా
నీవె సంగ్రహింపనేర్తువు గద !.....
మనవివాహమునకు జననియు జనకుడు
సమ్మతించినారె సంతనమున ?

(ఉత్కంఠతో జూచును)

యా మీ ని

చేయుచున్నను మహాయత్నము
జీవితేశా, అహరహమ్మును
గతవిభావరివరకు ధైర్యము కలుగలే దాయె !

వర్తనమ్మున నేదియో పరి
వర్తనమ్మును గాంచి యుండగ
నోవు, జనని వివాహగోష్ఠికి ఉద్యమించినది.

వలదు పాణిగ్రహణ మనియును
వాంఛయే లే దనియ, కవితా
వ్యనన మొక్కటె హేతు వనియును వల్లభా, అంటిః

ఆరుమానములందు గడచిన
వయిదునెల, లిక నొక్కమానమె
నీ యుపాధ్యాయుండు బిడ్డా, నిలుచు నిచట ననెన్.

అభ్యసంపగ వలసినట్టిది
అనంతమ్ముగ నుండుకతమున
పంపు టెటు కాశ్మీరవిద్యాభట్టగురు నంటెన్.

పెండ్లి యైనను నీకు విద్యా
ప్రీతి తరుగనియెడల బిడ్డా,
చదువవచ్చును రాజగురువులనన్నిధానమున—

అన్నతల్లిని గాంచి పలికితి
అనునయమ్మున జీవితేశా,
బిల్లజారులు కాక అన్యులపేరు విన నొల్లెన్.

వీలుపడ దిక బిల్లజారులు
వెడలిపోవుట నిర్ణయమ్మే :
ఎల్లకాలము ప్రవాసంబే యెట్లు నుఖద మనెన్.

భరతఖండం బెకదేశము,
ప్రవాస మ్మనుమాట చెల్లదు.
కష్ట మేమియు కలుగ దైనను కవికి మనయింట.

ఎంతకాలం బయిన గానీ
యిచటనే కాశ్మీరకార్యం
దుండి విద్యలు నాకు జెప్పచునుండు జనయిత్రీ !

నిక్కువముగా తత్కృపీశుని
నికటమున పాఠమ్ము చదువని
నాడు తల్లీ, తోచ దంటిని నాథ, ధైర్యమునకా.

“నీకు విద్యాగురువుమీదను
నిండు గౌరవ ముండబోలును.
అయిన నింతటివెత్రి బిడ్డా, అనుచితమ్ము సుమా !”

“కవివరుం డుత్తముడు కాడా ?
గౌరవార్హత లేనివాడా ?
విశ్వసింపం దగనివాడా ? విశ్రుతుడు కాడా ?”

“అవును బిడ్డా, అన్నిసుగుణము
లమరియుండెడివాడె; నాకును
బిల్లజూర్కం డన్న నెంతయు ప్రీతి కలదు సుమీ !”

దాప నేమిటి కింక తల్లీ,
తథ్యమే వచియించుదానను
కవివరేణ్యుం డన్న నాకో గాఢరాగమ్ము !

అమనోహరమూర్తి గాంచిన
దాది ఏకాగ్రముగ నందే
విమల మైనమదీయహృదయము విశ్రమించినది !

ఇంత యేటికి ? అమ్మ తథాముడు,
హృదయనాథుడు, కవివతంసుడు,
చిల్లజారుని గాక అన్యుని పెండ్లియాడ జూమి !”

(అతని ముఖము వికసించును)

అన్నమాటల నాలకించుచు
అక్కజంపడి, మెల్ల మెల్లన
జనని చివరకు వివాహమునకు నమ్మతించినది.

క వి

నాప్రేయసీబుద్ధినైపుణ్యమునకు
అల బృహస్పతికూడ అక్కజంపడును.
ఆనందవివశాత్ము డయ్యె నీతండు,
ప్రాణప్రియా, యిదే పారితోషికము !

(చిరునగవుతో బాహువులు చాపును. ఆమె దగ్గరకు రాక, కవిని
స్తంభము చుట్టును మూడుమారులు త్రిప్పి, చివరకు అతనికి పట్టు
వడి గాఢాలింగనమున నిమిడి కన్నులు మూసికొనును)

ఏల రా వైతివో యీశుభవార్త
చెవి వేయ రేయియే జీవనచాత్రి !
పతనాలయమ్మున ప్రాప్తామ్మునందు
భవదీయదర్శనభాగ్యమే లేదు !

యా మి ని

కూర్మమ్ముపోలిక కొంచె కొంచెముగ
మందంపునడకతో మంగళవార్త—

ఔత్సుక్య మెంతయు నతిశయింపంగ—
కర్ణజాహము చేరుగద మనోనాధ !

వృత్తాంత మంతయు విన్నమాతల్లి
నిజనన్నిధానాన నిలిపెను నన్ను.
అచటనే పన్నుంటి, అంతరంగమున
బహువిధమ్ముల మిమ్ము భావించుకొనుచు.

పుస్తకమ్మును జూడ బుద్ధియే లేదు !
అగమనమ్మున కవకాశ మేది ?
ఇపుడైన హృదయేశ, యెట్లా తప్పించు
కొని వచ్చియున్నాను గూఢమార్గమున !

(ఉత్సాహముతో నాట్యము చేయును)

వేరొక తీయనివృత్తాంతమ్మును
ఎరుక పరచుచో నేమి బహుకృతి ?

క వి

మధురోదంతము మధురబహుకృతి
బడయం జాలుట ప్రణయిని, ధ్రువమే.

యూ మి ని

(నాట్యము చేయుచు)

జనకులు వేగమె నమ్మితిండు నటు
చేయుదు ననియే చెప్పెను మాతయ్యె.

మాతాపితరులు మంగళవిషయమె
చర్చించెద రీక్షణమున నాధా !

దయతో జనకులు తమయంగీకృతి
ఈనిమునముననె ఈయగవచ్చును.
అగుచో శుభమే అతిశీఘ్రముగ
నాధా, అహ్వనము చనుదెంచును.

క వి

చక్రము త్రిప్పం జాలిన యామిని
స్వామిని కా దని సంకోచింపను !

యా మి నీ

యామిని స్వామిని అగుచో నిజముగ
తెలుతనె నాధుడు ధ్రువముగ రా జగు !

(నాట్యము చేయుచు వచ్చి నాథునియంకముపై గూరుచుండి, భుజ
లతలు మెడకు పెనవేయును)

క వి

కవిని కవిరాజు జేసెడి క్రమమూర్తి,
సరసభంగిని గురుశిష్యసంప్రదాయ
బంధపరివర్తనక్రియా ప్రవణమూర్తి,
ప్రణయజీవి కవిప్రియాప్రథమమూర్తి—

యా మి ని

అగ్రతాంబూల మిత్తురా అన్నిటికిని
శిష్యురాలికె ప్రేమతో జీవితేశ !
సత్యముగ నీవిసూతననంప్రదాయ
మందు వాసపదత్తయే అగ్రగణ్య !

క వి

కాని వాసవ గాంధర్వకళ గ్రహించు
వేళ వత్సేశగురునిచే విజిత యయ్యె;
కాని మారాజపుత్రికి కామకళను
దేశికుం డెడిపోయి స్వాధీను డయ్యె !

యా మి ని

అవును హృదయేశ, మీప్రియురాలిజయము
వెర్రివా డెవ్వడెనియు విజయ మనును.
నిలుగులం బెట్టి కవిగంధసింధురంబు
నిలిచె నెట్లెట్లా అలాననికటమందు.

క వి

కవులు గంధద్విపమ్ములే కాని తుదకు
ప్రేయసీపాదయుగళి న్తంబెరమములె.
పడుచుహృదయాల కంకుశప్రాయ మగును
ప్రణయినీరమృదీక్షణబాణ వితతి !

యా మి ని

రాగరసమున జయము పరాజయమ్ము
హృదయనాయక, నిజముగా నే నెరుంగ.

క వి

ఊర్బతోపా టితండు నీయురముమీద
సర్తనము చేయుచుండెడి నాయకమణి.

(అమె హారము తీసి ప్రియుని మెడలో వేయును)

ఒరులరాగమ్మునకు వృద్ధి యుండనోవు,
ఏ నెరుంగను సక్రమవృద్ధి మాట.
నిన్ను మనసార గాంచిననిముసమందె
ఎంత యనురాగమో నాకు, నిపుడు నంతె.

యా మి ని

వత్సరాజ ప్రియాకథావర్ణనమ్ము
చేసినా రెండ్రో కవిశ్రేష్ఠులు మును.

క వి

మదనభూపాల పుత్రికా మధురగాథ
కావ్యములు చేయుదురు పుహాకవులు ముందు.

యా మి ని

అవనిపతిపుత్రికానామ మైనగాని
కలిసిపావును విస్మయ తిగర్భమందు.

కాని అక్షయ్య మగు నాథ, కనకవర్ణ
రంజితంబు కవిప్రియారమ్యగాథ.

క వి

నిజమె హృదయేశ్వరీ, కాని నీనమాన
నకలలలితకలాభిజ్ఞ సంఘటిల్లి
చేయకుండిన అనురాగసేచనమ్ము
మొదలె సుకవిత్వదీపమ్ము మొలక రాదు.

(అమెకొ గిట నిమిడి, అర్థనిమీలిత నేత్రుడై)

సంభవించు ప్రాణేశ్వరీ, జన్మజన్మ
పుణ్యపుంజమ్ము పండినవూరుమునకు
నిజమనోహరిణీ మహానిబిడబాహు
మధురబంధమ్ములోపల మరణసుఖము !

(యామిని అతనినోటిపై హస్త ముంచును)

ద్వారము వెలుపల నుండి

అర్య, ఒక్కసారి అర్గళోన్మోచన
మాచరింతురేని అరుగుదెంతు.

(కవి తలుపు తీయగా కోటిపాలుడు యామినిని జూచి వెనుక కడుగు
వేయును)

యా మి ని

పరులు కారు కోటిపాలాగ్రణీ, గృహ
భృంతరమ్ములోని కరుగుదెండు.

కో టి పా లు డు

(లోనిక వచ్చి, కవికి సమస్కారము చేసి)

గురువరేణ్య, ఒక్కగూఢవృత్తాంతంబు—

విభునియాజ్ఞ మీకు విన్నవెంటు.

ఏగుదెంతురేని ఏకాంతభూమికి

కలతెరంగు మీకు దెలుపనేర్తు.

యా మీ ని

చెప్ప డిచట : నాకు జీవితేశ్వరునకు

చాటుమాటు లేదు కొటిపాల !

కో టి పా లు డు

(బాలిగా జూచి)

రాజపుత్రి, నాకు రాజాజ్ఞ యైనది

గురుని వెంట బెట్టుకొని చనంగ.

(కవివైపు చూచును)

యా మీ ని

(ఉల్లాసముతో)

మంగళమ్ము ! మీరు మరలి వచ్చెడుదాక

ఇచట వేచియుందు హృదయనాథ !

(కాశ్మీరశాలువు అతనిమీద కప్పను. కవియు కోటిపాలుడును నిష్క్రమింతురు. ఆమె తలుపు దగ్గరగా వేసి, కుడ్యముమీది చిల్తఱుని చిత్రపటమువంక కొంతతడవు చూచి, మందహాసము చేసి, పైట నవరించుకొని, కొంచెము దూరమున వ్రేలాడుచున్న అర్ధనారీ శ్వరులచిత్రము చూచి, చేతులు జోడించి, అర్ధస్ఫుటస్వరముతో)

“అచ్చిన్నమేఖల, మలబ్ధదృఢోపగూఢ,
మప్రాప్తచుంబన, మవీక్షితవక్త్రకాంతి,
కాంతావిమిశ్రవపుషః కృతవిప్రలంభ
సంభోగసఖ్య మివ పాతు వపుః పురారేః!”

(ఇంతలో కేరళిక తలుపు నెట్టుకొని ననంభ్రమముగా ప్రవేశించును. యామిని ఎదురు పోయి చేతులు చాపును.)

పంచమ రంగము

ప్రాసాదములో ప్రగ్రీవమున మదనభూపతి చింతాయత్తుడై ఇటు నటుదిరుగు చుండును. క్రిందికుట్టిమమున శూలారోపణప్రయత్నము జరుగుచుండును. బిల్వణ కవి మందహాసముతో చూచుచుండును. ఇంతలో రాజగురువు ప్రగ్రీవములోనికి వచ్చును. రాజు చూచి నమస్కరించి ప్రక్కకు నిలుచును.

క వి

(ఆర్థనిమీలిత నేత్రములతో)

అద్యాఽపి తద్వికసితాంబుజమధ్యగౌరం
గోరోచనాతిలక పాటలఫాలదేశమ్
ఈషన్మదాలస విఘ్నార్జితదృష్టిపాతం
కాంతాముఖం ప్రతి మనో మమ నన్నిధతైమ్ !

రాజ గురువు

చెప్పకొనుచున్నవారు విచిత్ర మైన
ఘోరవృత్తాంతమును దేవ, కోటలోన.
దేవర యథార్థముగనె విధించినారె
విప్రకవివరునకు శూలవేధ శిక్ష ?

మదన భూపతి

గురుమహారాజ కర్ణగోచరము లైన
కఠినవాక్కులు నత్యమే. కాని శిక్ష
నేను విధియించినా నని నిర్ణయింప
దగదు, శిక్షించినది మనదండనీతి.

రాజ గురువు

అన్నిశిక్షలకును నాథారభూతంబు
దండనీతి యనుట తథ్య మయ్యు
దాని దెలుపువాడు ధరణినాథుడు, కాన
శిక్ష తుదకు రాజు చెప్పినట్లే.

మదన భూపతి

ప్రభువుమాత్ర మెట్లు పాటింప కుండును
ధర్మనిర్ణయమును దండనమున ?
దోషి యైనవాని ద్రుంచి వేయక యున్న
సంఘమునకు హాని సంఘటిల్లు.

రాజ గురువు

శిక్ష చెప్పవలయు క్షితిపతి; ఐనను
భట్ట బిల్వణుండు పండితుండు
గురువు కవియు విప్రకులజాతు, డితనికి
శూలవేధ భూమిపాల, తగదు.

మదన భూపతి

వీడిపోయె నితనివిప్రత్వ, మేనాడు
మత్తుడై నయమ్ము మరచిపోయి
అచరించినాడె అంతఃపురద్రోహ—
మింక భూమిదేవు డెట్లు లగును ?

రాజ గురువు

చేసినది భూరిదోషమే, శిక్షకూడ
పరమదారుణ మైనది. ప్రభువు కరుణ
బూని యీనీచమరణమ్ము భూసురునకు
ఎట్టులై నను తప్పించుటే ఘనమ్ము.

మదన భూపతి

ఏమి చేయజాల నిపు డేను గురుదేవ !
మాట వచ్చె తొలుత నోటనుండి.
అవల దాని నెట్లు లస్యధా ఘటియించు
చండశాసనుండు జనవిభుండు.

రాజ గురువు

బ్రాహ్మణుండు ప్రభూ, మహాపాతకమ్ము
చేయు గాక అజ్ఞానముచేత గాని,
బుద్ధిపూర్వకముగ గాని, భూవిభుండు
అట్టిశిక్ష విధించుట అశుచితంబు.

సమ్మతింపదు ధర్మశాస్త్రంబు దేవ,
బ్రహ్మహత్య, నిష్కానమే ప్రబలశిక్ష
యిట్టేవానికి. శాంతి వహించి వేగ
చిల్లనార్యునిమ్మ తిని తప్పింపవలయు.

మదన భూపతి

మంచిమాట గురుప్రభా ! మహినురుండు
శిష్యురాలిని, నమ్మిన చిన్నదాని
మోసగించుట యెంతటిదోన మగునె
ధర్మనిర్ణయకాగ్రణుల్ తలప రేమి ?

రాజ గురువు

ఇప్పు డాచర్చచే దేవ, ఏమి ఫలము !
గతము విస్మృతియామిని గలియనిండు.
దండనముకన్న దొడ్డది దయ మహిళ !
అతనిఁ గరుణింతురేని ప్రఖ్యాతి యెనగు.

మదన భూపతి

ఇంక మాయామినీదేవి కేది తెరగు!
సమ్మతించునె ఉత్తమక్షత్రియకుల
జాతు తెవడేని బిడ్డను జాయగ గొన ?
భావికాలము ఘోరాంధ్యబంధురమ్ము !

రాజ గురువు

మాటలోనైన చురలుచూ మంగళమొప్పు
 నేడు విధియించు నడవదిరించియె కడ !
 నిక్కముగ మంగళము యామిని కుమారి
 చిట్టనాన్బొడకే యిచ్చి పెండ్లి సేయ.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణోచితవాక్యము పలికినారు
 నేడు గురుదేవ ! మాయామిని కుమారి
 యేవిధమున భర్తగా నిచ్చగించు
 చదువు చెప్ప జేపించెడి బిన్నగట్టు?

రాజ గురువు

చెప్పవలసిన దేదయో చెప్పినాను :
 ముందు ప్రత్యక్షమృత్యువుముఖమునుండి
 కవిని విడిపింపు; దావల గలుగు గాక
 శివకటాక్షముచే శుభచింత మీకు !

(రాజు శిరము వంచును. రాజగురువు నిష్క్రమించును. ఇంతలో
 ఆమాత్యుడు ప్రవేశించును. తిరుగుచున్నరాజు ఆమాత్యుని జూచి
 అగి సమస్కరించి, క్రిందికి జూచును)

క వి

అద్యాపి తాని మృదుమంధరభాషితాని
 తిర్యగ్వివర్తనయనాంతనిరీక్షితాని

లిలాలసాంచితగతాని సువిస్మితాని
తస్యాః స్మరామి హృది విభ్రమచేష్టితాని !

అ మా త్యు డు

విశ్వసింప నైతిని ప్రభూ, విప్రకవికి
మీరు విధియించి నట్టియీ ఘోరశిక్ష,
శాంతచిత్తముతోడనో, సరభనముగ
చిత్తవైకల్యనమయాన చెప్పినారో !

మదన భూపతి

క్రోధపవమానవీచీవిఘ్నాన్తమాన
హృదయనవిలాశయమ్మున కేది శాంతి !
ద్యోతితం బైనయంతనే దుష్టచేష్ట
నముచితం బైనదండన సంఘటిల్లె.

అ మా త్యు డు

ప్రభువరేణ్యున కెదురాడు బంటు లేడు :
అయిన నిరతమ్ము నేను శ్రేయమ్ము కోరు
వాడ గావున వివరింప వలసివచ్చె—
శిక్ష నముచిత మని దేవ, చెప్పలేము.

మదన భూపతి

అతడు చేసినట్టి దంతఃపురద్రోహ !
మబల రాజతనయ కవినయమ్ము

మాపి నట్టివాడు శూల మారోహింప
నష్ట మేమి లేదు నాతలపున.

అ మా త్యు డు

చేసినది మంచిపని యని చెప్పలేము:
కాని యాతడు విశ్రుండు కవివరుండు
లోకరంజకు డగుట విలోలహృదయు
లైన దేవర గమనించినట్లు లేదు.

మదన భూపతి

జ్ఞప్తి యున్నది తద్గుణగణము నాకు :

కాల జీమాతమాలలో గలదిపోయి
సజముగా నిల్చినది గాఢనీలిమమ్మె !

అ మా త్యు డు

మరణదండన విధియించుమాత్రముననె
ఇచట నశచిన యవినయ మెటు తెలంగు ?
బ్రహ్మహత్యకు మీరు లోపడుట తగదు:
చెప్పవచ్చును నిష్కానశిక్ష దేవ !

మదన భూపతి

సారెసారెకు బ్రాహ్మణశబ్ద మొకటి
నూరిపోయుచునున్నారు మీరు చెవుల !
బ్రాహ్మణామాత్య, నను క్షమింపంగ వలయు-
మీకు జాత్యభిమానమ్ము మేదురమ్ము.

అ మా త్యు డు

నేను మీసేవలో జేరునిముసమందె
తరిగిపోయెను బ్రాహ్మణత్వమ్ము కొంత.
చెప్పనది విప్రనంప్రీతిచేత కాదు,
ప్రభువరా, నీతిగా గ్రహింపంగ వలయు.

మదన భూపతి

అనుగుబిడ్డ కెట్టు లగును వివాహమ్ము,
అక్కటకట ! ఎంతయవినయమ్ము
నంఘటిల్లె ! ఇంక నత్కులజాతు డౌ
రాచభర్త కీమె నోచలేదు.

అ మా త్యు డు

అన్యథా తలంప రని సాహసమ్మున
ఒక్కమాట చెప్ప నుత్సహింతు;
చిన్నతల్లి యైన శ్రీయామినీదేవి
కవికి ధర్మపత్ని కాదగినది.

మదన భూపతి

మీరుగూడ గురువుభోరణినే మాకు
హితము తెలుపువార, లేమి చేతు !
తస్కరించి నట్టిధనము మలిఘ్నము
చేత బెట్టు మనుచు చెప్పదగునె ?

అ మా త్యు డు

అఖిలధర్మవేత్త లౌరాజగురువులే
శ్రేయ మభిలషించి చెప్పినపుడు
అన్యచింత లేల ? అతని మన్నించి
పెండ్లి చేయ దగును చిడ్డ నొనగి.

దుర్మదమ్మువలన తెలుత సామంతుండు
ప్రభువు కెదురు నిలిచి ప్రథనమందు
విజితు డగుచు శరణు వేడిన, దేవర
మరల నొనగ లేదె మండలమ్ము ?

తామసింప కింక దయతోడ దేవర
కవిని ఘోరమృత్యుగళమునుండి
నత్వరమ్ము ప్రాచి జామాత కావింపు,
డఖిలనగరజనము హర్ష మొంద.

(నిదానముగా నిష్క్రమించును. మహారాజ్ఞి మందారమాల ప్రవేశించును. రాజు తల వంచును)

మందార మాల

ఎంత దారుణ మెంత దారుణ
మీక్షణమ్మున మీరు చేసెడి
బ్రహ్మహత్యాకాండ దేవా, పాపదాయకము !

వెనుకముందులు చూడబో కీ
విధముగా విధియించినారే
కవికి శూలారోపణమ్మును కఠినముగ నాధా !

మదన భూపతి

దేవి, నీవును బ్రాహ్మణాధిక్యమునకె
సంప్రదాయానుగతసేవ నలిపినావు !
బ్రాహ్మణుండేని ఒకమహాపాతకమ్ము
చేసినప్పడు వానికి శిక్ష వలదె ?

మందార మాల

దండనమ్ము విధింప కేగతి
తప్పిపోవును దుష్టజనులకు ?
అయిన నియ్యది బహువిశిష్టం బైనఘటన గదా ?

ప్రాణదండన మెటు విధింతురు ?
బ్రాహ్మణుండు మహాపరాధము
చేసినను నిర్వాసనంచే శిక్ష యాతనికి.

ఇప్పుడు చిల్లణ కవిశ్రేష్ఠున
కెట్టిశిక్ష విధింప జెల్లదు.
అవివేయుడు నాథ, శూలారోపణము తొలుత.

మదన భూపతి

సాధువే యని యెంచి నిస్సంశయముగ
క్రోడభాగమునం జేర్చుకొన్న చిన్న

ముద్దుపులి యేటవాలుగ మోము చీర
శిక్ష చేయక విడుతువా చెప్ప దేవి !

మందార మాల

దోష మెవరిది ? వ్యాఘ్రశాఖము
తెలుత రొమ్మున హత్తు కొమ్మని
స్వయముగా నరుదెంచి ప్రార్థన నలిపెనా దేవా ?

మురిసిపోయినవారు మీరే !
ముందుగా మువ్వన్నెచారల
మెకము నిటు తెప్పించి మనయామిని కొనంగితిరి.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణుం డని, గురు డని, పండితు డని
కవివరుం డని యెంతయు గారవించి
పూర్ణవిశ్వాసవశమున పుత్రిని తన
హస్తగత జేయ, నిండుద్రోహమ్ము జరిగె !

మందార మాల

పడుచువారల విడిచి యొంటిగ
పఠనపాఠములకు, స్వేచ్ఛను
ఏలికయె దయచేయుకతమున ఇంత పుట్టినది !

మదన భూపతి

కేరళిక యేమి యెరుగదా ? కేవలమ్ము
మువ్వరుం గూడి యెంచింది మోసగించి
యింతకాలము గడిపిరా ? ఇంక నేల
కాల్పనా ఉండి ఈపాలికా వయస్య !

మందార మాల

ప్రథమయౌవన మేల మరతురు ?
ప్రాణనాథా, ఎన్నడేనియు
పాలికానఖి రహస్యమ్మును బయలుపెట్టు నెకో ?

మదన భూపతి

ఆత్మజాత నెకతె నల్లారుముద్దుగా
పెంచి ప్రాణమట్లు, పెద్దచేసి
నిఖిల లలితకళలు నేర్పించిన ఫలమ్ము
నాయశఃపటాన నల్లరేఖ !

(వంగి, కుట్టిమము చూచి)

తతచుకొన్నకొలపి దహించుకొనిపోవు
చున్న దొడలు ! దేవి, ఓనరిలుము !
ఇంత జాగు చేతు రేలనో శూలమ్ము
స్థానమందు నిలుపుజతఘందు ?

మందార మాల

ఇప్పుడైన క్షమించి విడిచిన
నింతతో సపశయము తొలగును.
వానిమ్మ తియ్యే నిక్కు మగునెడ వాడు శాశ్వతము.

తిరిగి వచ్చునె యతనిమ్మ తిచే
దేవ, కన్యాత్వమ్ము బిడ్డకు ?
అలసింపక ప్రాణనాథా, ఆపవలె శిక్ష.

శిక్ష యగుచో ప్రాణవల్లభ,
చిన్నవానికిగూడ దండన
చేసినట్లే యగును : కొంచెము చింత చేయవలెన్.

మదన భూపతి

ఒక్కవేళ నతని నక్కటకమ్మున
వదలిపెట్టినంత వాడు పోయి
క్షత్రియోత్తముండు చనుదెంచి బిడ్డను
పెండ్లియాడు నొక్కొ ప్రీతితోడ ?

మందార మాల

(నిశ్చలముగా జూచి)

బిల్వబార్య క్షమించి వేగమె
ప్రీతితో రావించి, యామిని
నతని కొనగుట యుత్తమోత్తమ మైనకార్యమ్ము.

మదన భూపతి

కులగురుండు సమాత్యుండుగూడ నిట్లే
బ్రాహ్మణాభిమానమ్మున పలికినారు.
నీవు మూర్ఖాభిషక్తవే దేవి, యెట్లు
క్షత్రియవిరుద్ధముగ చెప్పగలిగినావు ?

మందార మాల

కులవిభేదముమాట యిచ్చట
కొంచెమేనియు లేదు దేవా,
బిడ్డయెడ జనయిత్ర కుండెడిప్రీతి పలికెంచెన్.

మదన భూపతి

భాగ్యహీనుండు, విద్యచే బ్రదుకువాడు,
దూరకాశ్మీరదేశాగతుండు, విప్రు,
ఉత్తీయువకున కెటు మదీయాత్మ బాత
నిచ్చి, జామాతగా గొన నిచ్చగింతు ?

మందార మాల

భవదనుగ్రహవీక్షణమ్మే
పడినచో మనబిల్లనారుడు
చిన్నిప్రభు వగు, సవల నల్లని చేసికొనవచ్చు.

క వి

(పార్శ్వమునకు జూచుచు)

అయి, కి మనిశం బాలే, ద్వారే సమున్నతకంఠరా
కువలయదలన్నిగ్ధే ముగ్ధే విముంచసి లోచనే !
అమరరమణీలీలావల్ల ద్విలోకనవాగురా
వలయపతితో న వ్యావృత్తిం కరిష్యతి బిల్వాణః !

మందార మాల

విప్రు డయ్యును క్షత్రియోచిత
వీరలక్షణలక్షితుం, డీ
కవివరేణ్యుం, డితని మనలో గలిపికో దగును.

మిసిమి మేల్మిపసిండి వన్నియ
మేనివానిని, మహాసుందరు
పడయుచో జామాతగా మనభాగ్యమే నాథా !

కదల దీకాశ్మీరకవి మద
గజము లక్ష్మీమందీరమ్మున
బద్ధమై అన్మత్కుమారీ పాదయుగళమున !

(ఇంతలో యామిని విచారముతో ప్రవేశించి, తల్లిని కొగిలించు
కొనును. రాజు ముఖ మాపలకు త్రిప్పను)

ఎన్నివిధముల జెప్పి చూచిన
నించుకేనియు గరగకున్నది
ప్రభువుచిత్తము ! నీవె చేయుము ప్రార్థనము తల్లీ !

యా మి ని

(తండ్రిపాదములమీద వాలి డగ్గుత్తికతో)

కరుణ బూని పుత్రికాప్రార్థనమును
తండ్రి, అవధరించి తక్షణమై
మద్గురూత్తమునకు మరణదండనమును
మాన్పి, అభయ మిచ్చి మానుపవలయు !

(రాజు మౌనము)

అయ్యో, యెగిరిపాపు సల్పక్షణమ్ముల !
ఏమి చేయుచాన ! ఇంక నైన
కరుణ బూని తండ్రి, కాశ్మీర కవివర్యు
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

(రాజు పరాజ్ఞులు డగును)

పలుక కున్నవారు ! ప్రార్థన మ్మాలించి
తండ్రి, ఇంకనైన దయ వహించి
నను క్షమించి, వేగ నామనోనాయకు
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

కో టి పా లు డు

(కుట్టిమముమీదికి వచ్చి, కవితో)

అర్య, ఇంక శూల మారోహణము చేయ
నేగుదెంచె నమయ; మిష్టదైవ

తమ్ము చివరసారి ధ్యానించి బిల్వణ
కవివరేణ్య, మీరు కదలవలయు.

(బిల్వణుడు మందహాసము చేయును)

కో టి పా లు డు

కిం కారణం కవివరేణ్య, దరస్మితో ఁసి ?

భీతి ర్న కిం తవ ?

క వి

భవిష్యతి భీః కథం వా

ఉత్ఫుల్లలోచనలనద్వదనారవిందా

దేపి యదీయహృదయే నివస త్యజనమ్ !

(యామినివైపు చూచును)

యా మి ని

(ఉ ద్వే గ ము తే)

తండ్రి, చివరసారి దయనీయవిజ్ఞప్తి—

ఘృణ వహించి— ఆలకించి, తలచి

నాభయంకరాద్రి, నాప్రాణవల్లభు

మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

(ఉత్కంఠతో ఎల్లరును రాజువంక జూతురు. రాజు యామినిని
జూచి, ముఖము తిప్పకొనును)

క వి

అద్యాఽపి తా మవహితో మనసాచలేన

సంచింతయామి రమణీం మమ జీవితేశామ్

నాన్వేషభుక్తనవయౌవనభూరిసారాం
జన్మాంతరేఽపి న మయా వియుతి ర్యథాస్యాత్ !
(యామిని తండ్రిపాదాలమీద మరల వాలును)

మదన భూపతి

(పుత్రికను బుజ్జగించుచు)

తల్లి, ఇంతవెర్రి తగ దమ్మ ! వింతగా
విప్రగురువుకొరకు వేడె దేల ?
విన్నరింప వమ్మ, వెనుకటివృత్తమ్ము :
కర్మ మెవ్వరేని గడవ గలరె ?

యా మి ని

కాడు ప్రాణప్రియుడు తండ్రి !
పలుకు లేటికి నాకు సాక్షాత్పరమదైవతమే !

మదన భూపతి

(పుత్రికను లేవ నెత్తి)

అమ్మ, భట్టబిల్వజ్ఞాన్యుండు కవి యౌట
మధురభాషణముల మాయ చేసి
నట్లు గోచరించు నంతరంగమునందు :
వెర్రి యింక నైన పీడ దగదె ?

యూ మి ని

సిగ్గు విడుచుట యెట్లు తండ్రి !
చెప్పజాలను యథార్థమ్మును !
విశ్వసింపుడు కవిప్రవరుడు విమలవర్తనుడు.

ప్రాణవల్లభు డయిన కవినే
పతిగ బడయనిపక్షమున మీ
పాదనన్నిధియందు విడిచెద ప్రాణములు తండ్రి !

మదన భూపతి

(జా లి తో)

నీది నిర్మల మైనప్రేమమె
నిక్కువమ్ముగ, కాని అతనికి
నీపయిని గాఢానురాగము నెగడునా తల్లీ ?

యూ మి ని

కవివతంసులరక్తి యొరులకు
గ్రాహ్య మగునా ! విభుడు నాకై
ప్రమోదమ్మున విడువజాలును ప్రాణములు తండ్రి !

క వి

(చేతులు జోడించి, కన్నులు మూసికొని)
పంచత్వం తను రేతు ! భూతనివహే
స్వాంశా మిలంతు ధ్రువం !
హే ధాతః, ప్రణిపత్య సారథ మిదం
యాచే నిబద్ధాంజలిః ?

తద్వాపీమ పయ, స్తదీయ ముకురే
 జ్యోతి, స్తదీయాంగణే
 వ్యోమ స్యాచ్చ, తదీయవర్తని థరా,
 తత్రైలవృంతేఽనిలః !
 (శూలమును నమిపించును)

మదన భూపతి
 (చేతితో వారించి)
 బాలార్కద్యుతిమత్కిరీటము శిరో
 భాగమ్ముమిదన్, మణి
 ప్రాలంబం బురమందు కాంతు లెనగన్,
 భద్రేభయానమ్ముపై
 నీలచ్చత్రముక్రింద బిల్వణుని

అలోకింపగ పారు లెల్ల కొని రమ్మా,
 కోటిపాలాగ్రణీ !

(హర్షధ్వనులు చెలరేగును. యామిని తండ్రిపాదములకడ మోక
 రిల్లును. రాజు పుత్రికను లేవ నెత్తి, శిరము మూర్కొనును)

